

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и спорта Республики Карелия

Администрация Пудожского муниципального района

МКОУ ООШ п. Кривцы

«Рассмотрено»  
На педсовете  
Протокол №1  
От 31.08.2023г.

«Утверждаю»

и.о. директора:

Лось С.Е.

Приказ № 835

От 31.08.2023.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по внеурочной деятельности (общекультурное направление)

«Театральная мастерская»

для 5-9 классов

основного общего образования

срок реализации 1 год

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Солодяжникова Л.В.

2023 год

## Пояснительная записка

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, творчество и креативность, способность к самообучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Театральная игра способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников, повышению культуры поведения.

Театральное искусство своей многомерностью и многоликостью способно увлечь ребенка добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться через игру.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно через средства театральной деятельности возможно формирование социально- активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями культуры и искусства, способной к творческому труду.

### **Цель обучения:**

- вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков;
- удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.

### **Задачи:**

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать чувство ритма и координацию движений;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- познакомить детей с видами театрального искусства, воспитать культуру поведения в театре.

Правовым основанием проектирования содержания рабочей программы является: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; «Театральная мастерская» относятся к курсу внеурочной деятельности МКОУ ООШ п. Кривцы.

На изучение курса по внеурочной деятельности в 5-9 классах в учебном плане МКОУ ООШ п. Кривцы отведено 34 часа на 2023-2024 учебный год

Основными **формами** проведения занятий являются:

- театральные игры;
- конкурсы;
- беседы;
- спектакли;
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

### **Регулятивные УУД:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД позволяют:**

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод; -
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

### **Коммуникативные УУД позволяют:**

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

## Содержание курса

### **1. Вводное занятие (1ч)**

- решение организационных вопросов;
- составление плана работы

### **2. Азбука театра (2ч)**

- История возникновения и создания театра. Виды и жанры театрального искусства.
- Театральный этикет. Тест «Какой я зритель».

### **3. Театральное закулисье (1ч)**

- Виртуальная экскурсия в театр. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями.
- Сценический этюд «Представить профессию...»

### **4. Сценическая речь. Культура и техника речи. (2ч)**

- Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции и четкой дикции.
- Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. - Речь в движении.
- Диалог и монолог. Работа над стихотворением .

### **5. Этика и этикет (1ч)**

Осмысление общечеловеческих ценностей, поиск учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося .

## **6. Основы актерской грамоты (2 ч)**

- Развитие внимания, воображения. Упражнение на внимание – «Пишущая машинка».
- Творческая дисциплина. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало»
- Развитие фантазии. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).
- Индивидуальные и коллективные этюды.

## **7. Мастерская театрального творчества (14ч)**

"Не забывай о матери своей". Литературно - музыкальная композиция ко Дню матери.

Работа над спектаклем (составление сценария, создание декораций и костюмов, музыкальное и мультимедийное сопровождение, репетиции, постановка).

«Приключения у новогодней елки» (составление сценария, создание декораций и костюмов,

музыкальное и мультимедийное сопровождение, репетиции, постановка).

Инсценировка сенок о ЗОЖ

"Война, как ком, катилась по дорогам". Литературно - музыкальная композиция, посвящённая Дню Победы.

Работа над спектаклем (составление сценария, создание декораций и костюмов, музыкальное и мультимедийное сопровождение, репетиции, постановка).

## **8. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.**

Игра в театральном искусстве. Игра-инсценировка.

Обыгрывание бытовых ситуаций. Пантомима «Где я был?»

## **9. Актёрский практикум. Работа над постановкой.**

### **10. Мастерство актёра (2 ч)**

Подвижные игры, игры на внимание, память, логику.

Этюдная работа. Упражнения на включение воображения.

Слуховое внимание. Знакомство с актёрским тренингом. Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.

Знакомство с понятиями «мимика», «жест». Упражнение в изображении героев с помощью мимики и жестов .

Игры на активизацию внимания и памяти. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Название/раздел темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-

2	Азбука театра	2	1	1
3	Театральное закулисье	1	1	-
4	Сценическая речь. Культура и техника речи	2	1	1
5	Этика и этикет	1	0,5	0,5
6	Основы актёрской грамоты	2	1	1
7	Мастерская театрального творчества "Не забывай о матери своей". Литературно - музыкальная композиция ко Дню матери. «Приключения у новогодней елки»	3	0,5	2,5
		4	0,5	3,5
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	2	0,5	1,5
9	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	6	1	5
10	Мастерская театрального творчества Инсценировка сценок о ЗОЖ	2		2
11	Мастерская театрального творчества "Война, как ком, катилась по дорогам".	5	0,5	4,5
12	Мастерство актёра	2		2
13	Итоговое занятие	1	1	
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>9,5</b>	<b>24,5</b>

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема
1	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ. Игра на сплочение коллектива .Планирование мероприятий.
2	<b>Азбука театра.</b> История возникновения и создания театра. Виды и жанры театрального искусства.
3	<b>Азбука театра.</b> Театральный этикет. Тест «Какой я зритель». Как создается спектакль. Путь от литературного текста до спектакля на сцене
4	<b>Театральное закулисье.</b> Виртуальная экскурсия в театр. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями.
5	<b>Сценическая речь. Культура и техника речи.</b> Упражнения для частей речевого аппарата. Дыхательная гимнастика. Упражнения «Ванька-встанька», «Проколотый мяч».
6	<b>Сценическая речь. Культура и техника речи.</b> Упражнения для частей речевого аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.
7	<b>Этика и этикет</b>
8	<b>Основы актёрской грамоты</b> Развитие внимания, воображения. Упражнение на внимание – «Пишущая машинка». Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало»
9	<b>Основы актёрской грамоты</b> Развитие фантазии. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»). Индивидуальные и коллективные этюды.
10-12	<b>Мастерская театрального творчества</b> "Не забывай о матери своей". Литературно - музыкальная композиция ко Дню матери. Работа над спектаклем (составление сценария, создание декораций и костюмов, музыкальное и мультимедийное сопровождение, репетиции, постановка).
13-16	«Приключения у новогодней елки» Работа над спектаклем (составление сценария, создание декораций и костюмов, музыкальное и мультимедийное сопровождение, репетиции, постановка).
17	<b>Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.</b> Игра в театральном искусстве. Игра-инсценировка.

18	Обыгрывание бытовых ситуаций. Пантомима «Где я был?»
19	<b>Актёрский практикум. Работа над постановкой.</b> Распределение ролей.
20	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.
21	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения
22	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.
23	Генеральная репетиция
24	Творческий отчёт. Показ инсценировок.
25	<b>Мастерская театрального творчества</b>
26	Инсценировка сценок о ЗОЖ
27	<b>Мастерская театрального творчества</b>
-	"Война, как ком, катилась по дорогам".
31	
32	<b>Мастерство актёра</b> Подвижные игры, игры на внимание, память, логику.
33	<b>Мастерство актёра</b> Знакомство с понятиями «мимика», «жест». Упражнение в изображении героев с помощью мимики и жестов.
34	<b>Итоговое занятие</b>

#### Литература, интернет ресурсы для подготовки занятий

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
- 2) <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
- 4) <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 5) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
- 6) <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 7) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>